

故宮週刊

培基



(前詳傳小) 水山望公黃仿祁原王清



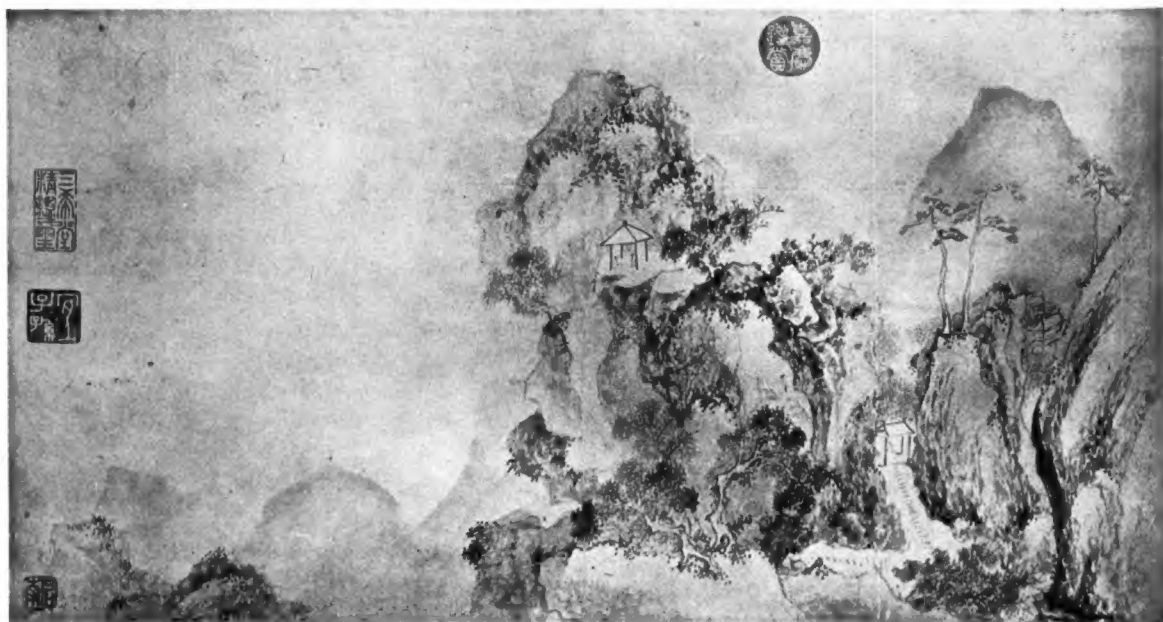
(前詳傳小) 鳥花麟馬宋



西山西
峯寺案
清乾隆五
十二年西
峯寺案、
當時哄動
九城、案
情爲一鄉
婦張李氏
、以符藥
按摩之術
、煽惑人
民、勾結
包工入任
五、及寺
僧廣月等
、誘通原
任大學士
三寶、竊
、及銀庫
員外恆慶
之妻、施
銀蓋廟、
捨婢焚修
、爲步軍
統領綿恩
查破、奏
辦定案、
當時民間
記載、則
有天漢浮
樣散人所
著秋坪新
語內金岩
觀一則、
敘述尤詳
而文字治
鑿、雖地
名人名、
(接第二版)

(前詳傳小) (八之景集吳三周沈明)

視 修 稽 會



俱已變更、而事實固在也、此書在清季、即已罕見、曾見潘伯寅有囑友購覓之函、其珍貴可知矣、茲本院發見西華寺原案奏稿、同人又有家藏秋坪新語者、承許借鈔、茲並錄之、以實本

刊、編者識、

一、綿恩奏摺獲西

華寺婦人煽

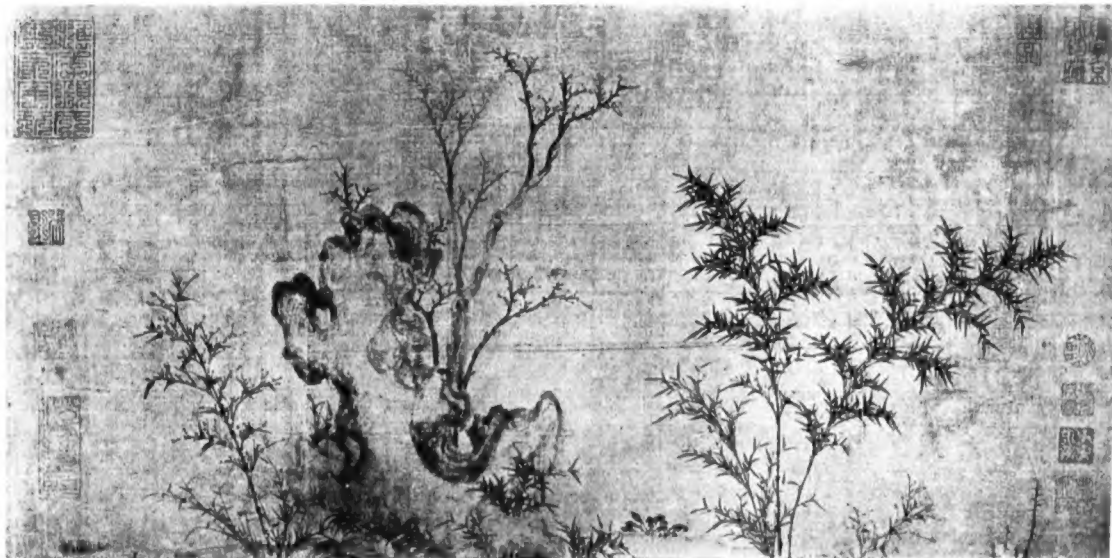
惑人心審擬

一案

臣綿恩謹奏為諸官事、臣近日風聞西山戒臺寺之北、有西華寺一座、內有一帶髮修行之婦人、自號西山老祖活佛、能看香治病、請求符藥者、服之即愈、動人觀聽、俱稱靈驗、京城以及四外之人、男女紛紛前往、竟似城市、殊堪詫異、臣思此處、雖非京汛所轄、但附近京畿、似此煽惑人民、實於風化有關、不可不速加查辦、隨於六月二十日密派臣衙門司員前往、查得西華寺離京六十餘里、此婦人法名了意、俗家張李氏、原係順義縣人、現住西華寺、殿宇四層、計五十餘間、俱係新蓋之廟、又離此廟二里許石廠地方、有靈應寺大廟一座、計房六十餘間、亦係新蓋、張李氏在兩廟往來居住、每日午前給人看香治病、

(前詳傳小)

石 竹 類 孟 趙 元

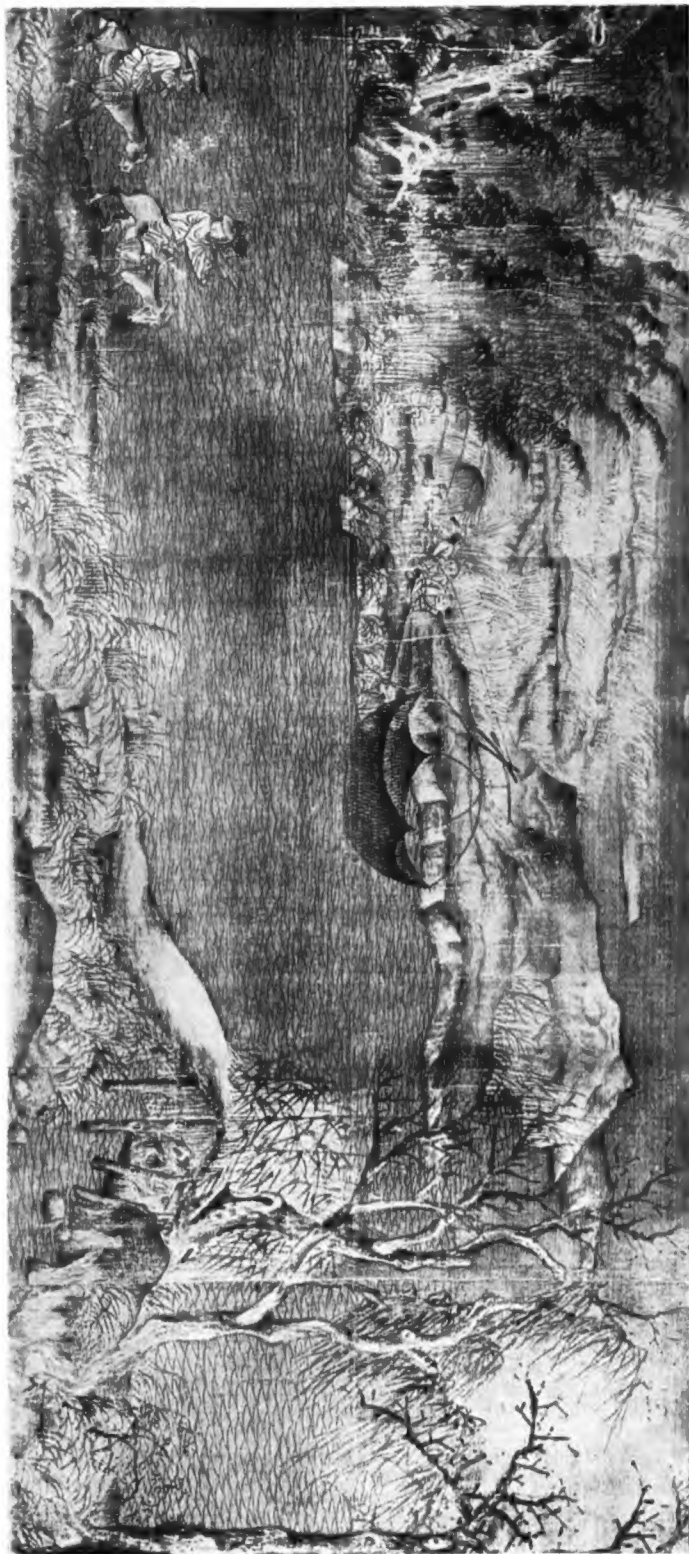


該員前往會同宛平縣知縣查辦時、又查出有二十餘歲之旌粧女子二名、詢得一名雙慶、年二十四歲、乃原任大學士三寶家便女、係三寶之寡媳、因病常往彼處治病、拜張李氏為師、隨將使女留於廟中居住、用銀一萬五千餘兩、修西華寺一座、又一名玉喜、年二十二歲、係原任巡撫圖思德之子、現在戶部銀庫員外郎恆慶家使女、因恆慶之妻患病、亦認張李氏為師、隨將使女施捨廟中、並用銀二萬餘兩、修靈應寺一座、又在該氏屋內、搜查有符咒九藥經卷畫像等項、其畫像五軸、係張李氏出身源流、均係修廟商人任五竟人繪畫、看其情形、似任五有通同授意、傳播其名、藉以獲利情節、又查出金六十四錠、重二百八十兩、銀二千六百兩、金鐲四隻、重七兩零、其餘衣服器皿什物、間有非該氏應用之物、隨交宛平縣查封、該員等常將張李氏、及伊長子張明德、三子僧人廣月、商人任五等、於二十一日解解到署、臣親加逐一研訊、將張李氏供詞、另行呈覽外、

(未完)

勘誤
第一百五十六期第二版
周伯溫小傳第二十二行
「博學工文章」文「字」
排又繪事雜錄第十六行
「妙明明妙」下之點應刪
又二十一兩行應作「至
于應裏以下應作一至於
鹿裏轉輪、豪端見利、
杜工部以下應作一兩行
一又二十五兩行應作一
吾友于肺臍、山鳥山花
誤植特此更正

(前詳傳小) 三 之 卷 圖 雪 初 行 江 幹 趙 宋



元 人 無 款 嘉 禾

(殿後殿和體) 七十三之額門宮故



(部內閣淵文) 八十三之額門宮故



繪事雜錄(續)

容錄集畫百種

神家有南北二宗、唐時始分、畫之南北二宗、亦唐時分也、但其人非南北耳、北宗則李思訓父子着色山水、流傳而為宋之趙幹趙伯駒趙鼎、以至馬夏董、南宗則王摩詰始用渲淡一變拙研之法、其傳為張璪荆關董巨郭忠恕米家父子、以至元之四大家、亦如六祖之後、有馬駒雲門臨濟兒孫之盛、而北宗寂寂矣、要之摩詰所謂雲石迹、適出天機、筆意縱橫、參乎造化者、東坡贊吳道子王維畫壁亦云、吾之於維也、無間然、知言哉、宋畫至董源巨然之習、然維寫江南山則相似、蓋海岸圖必用大李將軍、必用李師古、郭河陽朱銳黃子久專畫海虞山、王叔明專畫蒼雪景、宋時宋迪專畫滿湘、各隨所見、不得相混也、趙大年平遠寫湖天渺茫之景、自不、然不耐多皴、雖亦學維、而維畫正有細皴者、乃于重山疊嶂有之、趙未能盡其法也、(宋毫)

